

FICHA 07/10 - BENS MÓVEIS E INTEGRADOS



- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Município | Grupiara |
| 2. Distrito | Sede |
| 3. Acervo | Propriedade particular |
| 4. Endereço | Rua Sílvio José de Oliveira, 930 |
| 5. Propriedade | Particular - Divina Costa da Silva |
| 6. Responsável | Divina Costa da Silva/ Rua Sílvio José de Oliveira, 930 |
| 7. Designação | Cardadeira de Divina Costa da Silva |
| 8. Localização específica | Armário do quarto de dormir de D. Divina |
| 9. Espécie | Utilitário |
| 10. Época | Sem referência |
| 11. Autoria | Cardoso Brasil S/A |
| 12. Origem | Brasil/ São Paulo |
| 13. Procedência | Emília Fernandes de Oliveira/ Grupiara |
| 14. Material / Técnica | Madeira/recorte e encaixe |
| 15. Marcas / Inscrições | "CARDOSO BRASIL S/A/ ANTIGA PATENTE EUROPEA/ ARAME DE AÇO SUECO/ N° / ALGODÃO/
SÃO PAULO/ [ilegível] FABIO . 610/ INDUSTRIA BRASILEIRA" |

16. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Foto 1: Cardadeira vista de cima. Data: dezembro/2011. Foto: Mariana Bracarense



Foto 2: Par aberto. Na foto pode-se perceber os dentes formados por arame e os restos de algodão oriundos de sua utilização. Data: dezembro/2011. Foto: Mariana Bracarense

17. DESCRIÇÃO

Objeto formado por um par de peças de madeira em forma retangular presas por haste. Em um dos lados de cada peça, em baixo relevo, lê-se "CARDOSO BRASIL S/A/ ANTIGA PATENTE EUROPEA/ ARAME DE AÇO SUECO/ N° / ALGODÃO/ SÃO PAULO/ [ilegível] FABIO . 610/ INDUSTRIA BRASILEIRA". No lado oposto encontram-se dentes em arame fixados sobre tecido vermelho.

18. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA

- Bom
 Razoável
 Ruim

19. PROTEÇÃO LEGAL EXISTENTE

- Data:
N°.:
 Federal
 Estadual

20. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Excelente
 Bom
 Regular
 Péssimo



Municipal

Nenhuma

21. DIMENSÕES

Altura: 5 cm; Largura: 25 cm; Profundidade: 25 cm. Peso aproximado: 1kg.

22. ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

A peça encontra-se em bom estado de conservação, porém apresenta vestígios de ataque por xilófagos.

23. INTERVENÇÕES - RESPONSÁVEL / DATA

Sem intervenções.

24. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Peças em madeira talhada e arame fixados por encaixes e pregos.

25. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS

Peça de formas pouco elaboradas devido seu caráter artesanal.

26. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS

Não se aplica.

27. DADOS HISTÓRICOS

A cardação envolve destrinchamento e limpeza das fibras de algodão. Esse processo está intimamente ligado ao ato de fiar. Esse objeto ocupou importante papel na tradição doméstica por ser o instrumento através do qual as mulheres produziam os tecidos para o abastecimento familiar desde as civilizações primitivas, usando matérias-primas como lã e algodão.

A carda pertenceu a Emília Fernandes de Oliveira, fazendeira e dona de casa. Emília se dedicou às atividades domésticas, dentre elas a fição e cardação em mutirão junto às trabalhadoras da fazenda. Quando deixou a fazenda e mudou-se para a região central de Grupiara, doou a cardadeira para Divina Costa da Silva, por conhecer suas atividades como fiandeira.

Hoje, a prática de fiar está cada vez mais rara, uma vez que a indústria têxtil se desenvolveu fortemente, e a dominação de tecidos sintéticos é cada vez mais evidente no mercado de consumo.

28. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Divina Costa da Silva - entrevistada em 06 de dezembro de 2011.

www.tecelagemmanual.com.br/cardacao.htm - site consultado em 20 de dezembro de 2011.

29. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Sem informações complementares.

23. FICHA TÉCNICA

Levantamento Mariana Sousa Bracarense

Data: Dezembro / 2011

Elaboração Mariana Sousa Bracarense

Data: Dezembro / 2011

Revisão Júlia Faria

Data: Dezembro / 2011